



# Programa de Formação

## Designação

NOME: **Music Production**

CARGA HORÁRIA: 188 horas

HORÁRIO: Pós-laboral (fim de tarde e fim de semana)

PÚBLICO-ALVO: Iniciantes e profissionais que pretendam adquirir ou consolidar conhecimentos na área da produção musical e tecnologias da música.

CERTIFICAÇÃO: Certificado de Formação Profissional em Music Production

## Descrição

Quer o formando esteja a dar os primeiros passos ou tenha já várias produções com o seu nome, o curso de Music Production oferece todas as ferramentas para fomentar a sua criatividade, desde o primeiro beat à mistura e masterização final.

Com uma vertente predominantemente prática, o formando terá formadores com anos de experiência no mundo da produção musical e acesso a cinco estúdios equipados com tecnologia de topo, onde poderá desenvolver os conhecimentos que o permitirão aprimorar as suas competências para produzir a nível pessoal ou profissional. Com acesso a estes cinco estúdios de nível internacional e equipamentos de topo da indústria, desde os clássicos do universo analógico às tecnologias mais recentes, os formandos receberão de profissionais credenciados os conceitos e as técnicas necessárias para criar, produzir, gravar, editar, misturar e masterizar música.

## Requisitos de Admissão

Os candidatos deverão ter no mínimo o 9º ano de escolaridade completo e/ou experiência profissional mínima na área de estudos ou áreas adjacentes.

Deverão também ter conhecimentos de língua inglesa e das tecnologias de informação e comunicação.

Todos os candidatos serão submetidos a entrevista de seleção.



## Objetivos de Aprendizagem

### Objetivos gerais:

No final do curso os formandos deverão ser capazes de executar com competência, autonomia e criatividade as tarefas e ações de um produtor musical, sendo capaz de compreender todas as ferramentas de estúdio de gravação e outras valências do áudio.

### Objetivos específicos:

No final do curso, os formandos devem ser capazes de:

- Reconhecer conceitos de produção musical;
- Utilizar software de criação de música;
- Produzir e compôr música;
- Reconhecer o modus operandi de um estúdio profissional;
- Identificar os equipamentos e técnicas de captação, gravação, mistura e masterização no contexto da produção musical.

## Conteúdos Programáticos

O curso é composto pelos seguintes módulos divididos em horas de formação em sala e horas de trabalho autónomo dos formandos, com o acompanhamento necessário do formador, para aplicação dos conteúdos aprendidos ou realização de exercícios, essenciais para treino das aprendizagens a desenvolver:

Módulo	Nº de horas		
	Em sala	Trabalho Individual/ Exercícios	Total
Fundamentos e Introdução ao Estúdio	12	--	<b>12</b>
DAW (Avid Pro Tools + Ableton Live)	24	--	<b>24</b>
Microfones e Captação	12	--	<b>12</b>
Síntese Sonora e Sampling	20	--	<b>20</b>
Produção I	20	--	<b>20</b>

Módulo	Nº de horas		
	Em sala	Trabalho Individual/ Exercícios	Total
Estética / Escuta Crítica	8	--	<b>8</b>
Produção II	20	--	<b>20</b>
Seminário	8	--	<b>8</b>
Processamento / Mistura	20	--	<b>20</b>
Mastering	12	--	<b>12</b>
Projeto Final	12	20	<b>32</b>
<b>Total</b>	<b>168</b>	<b>20</b>	<b>188</b>

## Metodologia de Formação

Todo o curso será desenvolvido numa dimensão predominantemente prática mas devidamente alicerçada nos fundamentos teóricos, científicos e artísticos das áreas abrangidas.

Tirando partido das outras valências do grupo Arda (nomeadamente do seu departamento de gravação e pós-produção e do seu departamento de venda de equipamento áudio profissional para estúdio), os formandos terão as melhores condições técnicas do mercado e estarão integrados na Plataforma Campanhã, um *hub* da indústria da música e do audiovisual localizado no centro do Porto.

Todos os métodos pedagógicos serão utilizados: expositivo, interrogativo, demonstrativo e ativo, mas o foco será nestes dois últimos métodos, dado o carácter prático do curso. Estes métodos terão por base técnicas de demonstração e exercícios práticos. Os métodos expositivo e interrogativo servirão como introdução teórica e complemento às temáticas, para posterior treino prático das mesmas.

O curso envolve sessões de formação de acompanhamento próximo, trabalhos colaborativos e horas de utilização autónoma de estúdio, para que os formandos possam experimentar e sedimentar os conhecimentos e para potenciar as capacidades e criatividade de cada um, de forma contínua e progressiva.



Assim sendo, para além das horas de formação em sala, estão previstas em alguns módulos, horas de trabalho autónomo / exercícios individuais, com o apoio que o formando entender necessário por parte do formador, para que o formando possa usar os estúdios da Arda para treinar as competências práticas inerentes às temáticas do curso e que lhe permitirão apresentar o projeto final do curso.

Para além destas mais-valias, o formando pode optar por realizar 32 horas de treino em estúdio, extra-curriculares e opcionais, para complementar as suas aprendizagens, em termos práticos.

## Metodologia de Avaliação

A avaliação das aprendizagens dos formandos basear-se-á numa avaliação modular com base:

- Na pontualidade, assiduidade e participação do formando;
- Na análise do desempenho do formando nos exercícios a realizar em sala, complementada pela análise do trabalho realizado individualmente pelo formando.

Para além da avaliação modular, o formando deve realizar um projeto final, o qual tem um peso de 20% na nota final. O projeto final de curso terá que ser apresentado e defendido perante um júri.

A avaliação final do curso será obtida através da nota de cada módulo na seguinte relação:

Módulo	Percentagem da nota final
Fundamentos e Introdução ao Estúdio	6%
DAW (Avid Pro Tools + Ableton Live)	12%
Microfones e Captação	6%
Síntese Sonora e Sampling	10%
Produção I	10%
Estética / Escuta Crítica	5%
Produção II	10%
Seminário	5%
Processamento / Mistura	10%



Módulo	Percentagem da nota final
Mastering	6%
Projeto Final	20%

Para obtenção de aproveitamento no curso, os formandos têm que cumprir as regras de frequência e assiduidade (só são permitidas faltas a 10% da carga horária total do curso e, cumulativamente, os formandos devem frequentar pelo menos 50% da carga horária de cada módulo), bem como realizar todas as atividades de avaliação previstas para cada módulo e obter, no final do curso, uma classificação média positiva, superior ou igual a 10, numa escala quantitativa de 0 a 20 valores, a qual tem uma correspondência com uma escala qualitativa de 0-9 insuficiente, 10-13 suficiente, 14-17 bom, 18-20 muito bom.

## Modalidade de Formação e Forma de Organização da Formação

Formação contínua | Formação presencial

## Recursos Pedagógicos

Além da bibliografia especializada das diferentes áreas abrangidas no curso, serão fornecidos aos formandos manuais específicos desenvolvidos pelos formadores de cada módulo, bem como arquivos multimédia de referência e exercícios.

Serão disponibilizadas também ferramentas essenciais à aprendizagem e desenvolvimento do curso, nomeadamente o Avid Pro Tools e outras ferramentas pertinentes.

## Espaços e Equipamentos

Tomando partido das instalações da Arda na Plataforma Campanhã, os formandos terão acesso aos cinco estúdios do complexo para a realização das sessões práticas, e a uma sala dedicada à formação teórica.

Terão também acesso a espaços específicos da academia nomeadamente:

- Sala de formação com 10 estações de trabalho (MAC OS), devidamente equipadas com DAW's (Pro tools, Ableton Live, entre outros), interface (UAD Arrow) e controlador MIDI;



- Estúdio construído de raiz dedicado para formação e otimizado para mistura, equipado com sistemas de pré-amplificação e processamento analógico e digital (plugins e outboard) e escuta.

Todos os cinco estúdios (de gravação, mistura e masterização) poderão ser usados quer nas sessões de formação, quer para a realização dos exercícios e projetos individuais dos formandos.

A proximidade ao vetor operado pela Arda Audio & Acoustics permitirá aos formandos estarem sempre atualizados e obter experiência prática no que diz respeito à última tecnologia da indústria.

Para além destes aspetos, o espaço deverá ainda cumprir os seguintes requisitos:

- Espaço amplo e suficiente para permitir a existência de 3m<sup>2</sup> por formando, dado o carácter prático da formação;
- Mobiliário que respeite as regras de ergonomia dos formadores e dos formandos;
- Local de fácil acesso e espaço cuja limpeza é assegurada diariamente;
- Todos os estúdios (de gravação, mistura e masterização) poderão ser usados quer nas sessões de formação, quer na realização dos exercícios e projetos individuais dos formandos;
- Espaço apoiado por área de convívio, cafeteria e bar.

## Integração Profissional

Além da óbvia e estreita ligação e integração nas diferentes valências e áreas de operação do grupo Arda, os formandos beneficiarão da sua inserção num complexo chamado Plataforma Campanhã, um espaço polivalente que será o coração da Arda Core S.A. nas suas três áreas de actuação: gravação, equipamento áudio e acústica, ensino técnico. Para além de albergar as infraestruturas necessárias à operação da Arda, estarão também sediados no complexo outros agentes do sector da indústria da música e do audiovisual, criando assim sinergias que potenciem os serviços prestados de parte a parte, mas ao mesmo tempo fornecendo aos nossos formandos uma mais completa experiência do mundo de trabalho nas suas mais diversas vertentes através do contacto com profissionais de várias vertentes da indústria.

## Certificação

No final do curso, os formandos que tenham aproveitamento receberão um certificado de formação profissional.