



Programa de Formação

Designação

NOME: **Studio Engineering**

CARGA HORÁRIA: 388 horas

DURAÇÃO: 10 meses

HORÁRIO: Pós-laboral (fim de tarde e/ou fim de semana)

PÚBLICO-ALVO: Iniciantes e profissionais que pretendam adquirir ou consolidar conhecimentos teóricos e práticos na área da gravação e pós-produção áudio em contexto de estúdio.

CERTIFICAÇÃO: Certificado de Formação Profissional em Studio Engineering.

CERTIFICAÇÃO COMPLEMENTAR: Certificação em Pro Tools Fundamentals I (PT101) da Avid, uma importante certificação internacional.

Descrição

Único no país e vocacionado para iniciantes e profissionais que queiram complementar a sua formação, o curso de Studio Engineering elevará a carreira dos seus formandos para patamares superiores, fornecendo-lhes conhecimentos e, sobretudo, competências práticas para o mundo profissional da gravação e pós-produção áudio em contexto de estúdio.

Com esta metodologia predominantemente prática, os formandos terão a possibilidade de adquirir todos os conhecimentos nas diferentes áreas técnicas fundamentais na indústria da gravação e pós-produção áudio para lidar com todas as situações que possam vir a encontrar no mercado de trabalho.



Requisitos de Admissão

Os candidatos deverão ter no mínimo o 9º ano de escolaridade completo e/ou experiência profissional mínima na área de estudos ou áreas adjacentes.

Deverão também ter conhecimentos de língua inglesa e das tecnologias de informação e comunicação.

Todos os candidatos serão submetidos a entrevista de seleção.

Objetivos de Aprendizagem

Objetivos gerais:

No final do curso, os formandos devem ser capazes de:

- Executar com competência e autonomia as tarefas e ações em estúdio de gravação, edição, mistura e masterização áudio;
- Desenvolver e potenciar competências técnicas e criativas para responder às necessidades e desafios do mundo profissional.

Objetivos específicos:

No final do curso, os formandos devem ser capazes de:

- Reconhecer os fundamentos do som e áudio;
- Reconhecer o modus operandi num estúdio;
- Operar uma vasta gama de equipamento profissional vintage e state-of-the-art;
- Dirigir sessões de gravação, mistura e masterização em contexto de estúdio profissional;
- Misturar com criatividade e técnica vários estilos musicais;
- Dominar os equipamentos e técnicas de captação e gravação;
- Identificar e dominar as especificidades da gravação e mistura quer analógica quer digital;
- Masterizar com competência.

Conteúdos Programáticos

O curso é composto pelos seguintes módulos divididos em horas de formação em sala e horas de trabalho autónomo dos formandos, com o acompanhamento necessário do formador, para aplicação dos conteúdos aprendidos ou realização de exercícios, essenciais para treino das aprendizagens a desenvolver:

Módulo	Nº de horas		
	Em sala	Trabalho Individual/ Exercícios	Total
Fundamentos e Introdução ao Estúdio	24	8	32
Pro Tools 101	20	--	20
Pro Tools Aplicado	20	12	32
Microfones e Captação	28	--	28
Equipamentos e Técnicas de Processamento	32	12	44
Projeto de Gravação	24	--	24
Seminário de Captação e Gravação	16	12	28
Gravação e Mistura Analógica	16	--	16
Mistura	32	12	44
Seminário de Mistura I	8	--	8
Seminário de Mistura II	8	--	8
Mastering	16	12	28
Projeto Final	16	30	46
Observação em Contexto de Trabalho	--	30	30
Total	260	128	388



Metodologia de Formação

Todo o curso será desenvolvido numa dimensão predominantemente prática mas devidamente alicerçada nos fundamentos teóricos, científicos e artísticos das áreas abrangidas.

As metodologias pedagógicas de formação adotadas no presente curso visam potenciar a eficácia das aprendizagens e das capacidades e competências por parte dos formandos. O curso será desenvolvido com base no método demonstrativo, ativo, expositivo e interrogativo.

Neste sentido, os métodos mais valorizados serão o método ativo e demonstrativo, procurando o envolvimento integral dos formandos e a mobilização dos saberes, principalmente práticos, envolvidos no curso, ao conferir ao formando um papel dinâmico na apropriação e treino de diversas técnicas: revela conhecimentos sobre os assuntos abordados, toma decisões, aplica e treina técnicas diversas e realiza exercícios de aplicação.

Tal como referido, a par com o método demonstrativo e ativo serão igualmente mobilizados os métodos expositivo e interrogativo. O método expositivo tem como objetivo apoiar as primeiras aprendizagens teóricas dos conteúdos do curso, bem como auxiliar nos momentos de sistematização teórica dos conteúdos do curso, bem como auxiliar nos momentos de sistematização teórica. O método interrogativo é por sua vez mobilizado para motivar os formandos a desenvolverem e a partilharem as suas ideias, através da formulação de perguntas, de forma a complementar e consolidar os conhecimentos adquiridos.

Tirando partido das outras valências do grupo Arda (nomeadamente do seu departamento de gravação e pós-produção e do seu departamento de venda de equipamento áudio profissional para estúdio), os formandos terão as melhores condições técnicas do mercado e estarão integrados na Plataforma Campanhã, um *hub* da indústria da música e do audiovisual localizado no centro do Porto.

Com esta metodologia predominantemente prática, os formandos terão a possibilidade de adquirir todos os conhecimentos nas diferentes áreas técnicas fundamentais na indústria da gravação e pós-produção áudio para lidar com todas as situações que possam vir a encontrar no mercado de trabalho.

Com acesso a estúdios de nível internacional e equipamentos de topo, desde os clássicos do universo analógico às tecnologias mais recentes, os formandos receberão de profissionais credenciados os conceitos e as técnicas necessárias para criar, gravar, editar, misturar e masterizar música.

Com sessões de formação de acompanhamento próximo, trabalhos colaborativos e horas de utilização autónoma de estúdio, estão reunidas todas as condições para experimentar e sedimentar os conhecimentos e para potenciar as capacidades e criatividade de cada um, de forma contínua e progressiva.

Assim sendo, para além das horas de formação em sala, estão previstas em alguns módulos, horas de trabalho autónomo / exercícios individuais, com o apoio que o formando entender necessário por parte do formador,



para que o formando possa usar os estúdios da Arda para treinar as competências práticas inerentes às temáticas do curso e que lhe permitirão apresentar o projeto final do curso.

Por fim, no módulo Observação em Contexto de Trabalho, o formando terá oportunidade de dedicar 30 horas do seu tempo no curso para observar o trabalho desenvolvido pelos profissionais da Arda em contexto de trabalho em estúdio, para que o formando tenha o máximo de contacto com a prática profissional real.

Para além destas mais-valias, o formando pode optar por realizar 112 horas de treino em estúdio, extra-curriculares e opcionais, para complementar as suas aprendizagens, em termos práticos.

Metodologia de Avaliação

A avaliação das aprendizagens dos formandos basear-se-á numa avaliação modular com base:

- Na pontualidade, assiduidade e participação do formando;
- Na análise do desempenho do formando nos exercícios a realizar em sala, complementada pela análise do trabalho realizado individualmente pelo formando.
- Particularmente, no módulo Pro Tools 101, dado ser um módulo reconhecido pela Avid, a avaliação do módulo consiste num teste de 50 perguntas de escolha múltipla, com duração de 60 minutos realizado através da plataforma da Avid. Para aceder à plataforma, cada formando terá de criar uma Avid Master Account no seguinte endereço www.avid.com. O módulo tem 20 horas, a esta avaliação será realizada na 5ª sessão de formação. Caso o resultado do formando seja positivo, este fica automaticamente um Certified User (PT 101) da DAW Avid Pro Tools, uma importante certificação internacional.

Para além da avaliação modular, o formando deve realizar um projeto final, o qual tem um peso de 20% na nota final. O projeto final de curso terá que ser apresentado e defendido perante um júri.

A avaliação final do curso será obtida através da nota de cada módulo na seguinte relação:

Módulo	Percentagem da nota final
Fundamentos e Introdução ao Estúdio	8%
Pro Tools 101	3%
Pro Tools Aplicado	5%

Módulo	Percentagem da nota final
Microfones e Captação	8%
Equipamentos e Técnicas de Processamento	8%
Projeto de gravação	10%
Seminário de Captação e Gravação	3%
Gravação e Mistura Analógica	6%
Mistura	10%
Seminário de Mistura I	3%
Seminário de Mistura II	3%
Mastering	8%
Projeto Final	20%
Observação em Contexto de Trabalho	5%

Para obtenção de aproveitamento no curso, os formandos têm que cumprir as regras de frequência e assiduidade (só são permitidas faltas a 10% da carga horária total do curso e, cumulativamente, os formandos devem frequentar pelo menos 50% da carga horária de cada módulo), bem como realizar todas as atividades de avaliação previstas para cada módulo e obter, no final do curso, uma classificação média positiva, superior ou igual a 10, numa escala quantitativa de 0 a 20 valores, a qual tem uma correspondência com uma escala qualitativa de 0-9 insuficiente, 10-13 suficiente, 14-17 bom, 18-20 muito bom.

Modalidade de Formação e Forma de Organização da Formação

Formação contínua | Formação presencial

Recursos Pedagógicos

Além da bibliografia especializada das diferentes áreas abrangidas no curso, serão fornecidos aos formandos manuais específicos desenvolvidos pelos formadores de cada módulo, bem como arquivos multimédia de referência e exercícios.



Serão disponibilizadas também ferramentas essenciais à aprendizagem e desenvolvimento do curso, nomeadamente o Avid Pro Tools e outras ferramentas pertinentes.

Espaços e Equipamentos

Tomando partido das instalações da Arda na Plataforma Campanhã, os formandos terão acesso aos cinco estúdios do complexo para a realização das sessões práticas, e a uma sala dedicada à formação teórica.

Terão também acesso a espaços específicos da academia nomeadamente:

- Sala de formação com 10 estações de trabalho (MAC OS), devidamente equipadas com DAW's (Pro tools, Ableton Live, entre outros), interface (UAD Arrow) e controlador MIDI;
- Estúdio construído de raiz dedicado para formação e otimizado para mistura, equipado com sistemas de pré-amplificação e processamento analógico e digital (plugins e outboard) e escuta.

Todos os cinco estúdios (de gravação, mistura e masterização) poderão ser usados quer nas sessões de formação, quer para a realização dos exercícios e projetos individuais dos formandos.

A proximidade ao vetor operado pela Arda Audio & Acoustics permitirá aos formandos estarem sempre atualizados e obter experiência prática no que diz respeito à última tecnologia da indústria.

Para além destes aspetos, o espaço deverá ainda cumprir os seguintes requisitos:

- Espaço amplo e suficiente para permitir a existência de 3m² por formando, dado o carácter prático da formação;
- Mobiliário que respeite as regras de ergonomia dos formadores e dos formandos;
- Local de fácil acesso e espaço cuja limpeza é assegurada diariamente;
- Todos os estúdios (de gravação, mistura e masterização) poderão ser usados quer nas sessões de formação, quer na realização dos exercícios e projetos individuais dos formandos;
- Espaço apoiado por área de convívio, cafetaria e bar.

Integração Profissional

Além da óbvia e estreita ligação e integração nas diferentes valências e áreas de operação do grupo Arda, os formandos beneficiarão da sua inserção num complexo chamado Plataforma Campanhã, um espaço polivalente que será o coração da Arda Core S.A. nas suas três áreas de actuação: gravação, equipamento



áudio e acústica, ensino técnico. Para além de albergar as infraestruturas necessárias à operação da Arda, estarão também sediados no complexo outros agentes do sector da indústria da música e do audiovisual, criando assim sinergias que potenciem os serviços prestados de parte a parte, mas ao mesmo tempo fornecendo aos nossos formandos uma mais completa experiência do mundo de trabalho nas suas mais diversas vertentes através do contacto com profissionais de várias vertentes da indústria.

Certificação

No final do curso, os formandos que tenham aproveitamento receberão um certificado de formação profissional.

Poderão também obter, em parceria com a Avid, certificação em Pro Tools Fundamentals I (PT101), uma importante certificação internacional.